

Mosaïque : des

Que faire des carreaux de faïence disparates que l'on a récupérés ? Des motifs en mosaïque fantaisie ! Cette décoration anime gaiement un sol, un mur ou un meuble.

Laissez couler votre imagination, recouvrez un mur de la salle de bains ou une table... Faites entrer la mosaïque dans votre maison ! Le principe est simple : assembler des petits éléments, les tesselles, en les collant sur une surface lisse. Une grande variété de matériaux se prête à cette technique : faïences, grès cérame et pâte de verre sont le plus souvent utilisés. Il est également possible d'employer du verre, des petites pierres, des morceaux de miroir, des coquillages et même de la vaisselle en porcelaine. Ces tesselles sont ensuite collées sur un support. Il doit être solide et plat pour soutenir le poids de la mosaïque. Cela peut être

du bois, de la terre cuite, de la pierre, du béton ou du ciment.

Il existe deux méthodes de pose : directe ou indirecte. Dans le premier cas, les tesselles sont collées directement sur le support. Dans le second, elles sont appliquées sur un fillet en fibre de verre, avant d'être fixées sur le support final. Grâce à cette dernière technique, le motif apparaît sous vos yeux et vous bricolez où vous le souhaitez (sur une table ou sur l'établi d'un atelier...). De plus, vous pouvez changer à tout moment de tesselles si une couleur ou une forme ne convient pas, car elles ne sont fixées que très légèrement sur la fibre de verre.

Matériel

- Des tesselles ou des carreaux de céramique
- Un fillet en fibre de verre
- Pince à céramique (pince japonaise ou pince universelle zigzag)
- Colle à bois
- Colle à carrelage
- Ciment-joint
- Papier-calque
- Une feuille de papier
- Une plaque de verre ou de Plexiglas
- Une éponge ou chiffon
- Un pinceau
- Un marteau
- Une raclette en caoutchouc
- Une paire de lunettes et des gants de protection
- Un rouleau de ruban adhésif ou des punaises

FAÇONNEZ VOTRE PREMIÈRE MOSAÏQUE

1. Dessinez le motif de la mosaïque sur une feuille de papier aux dimensions réelles. Les premières fois, vous pouvez vous inspirer d'une reproduction ou d'une photo que vous copiez à l'aide d'un calque. Posez une plaque de verre ou de Plexiglas sur cette feuille (pour éviter que la feuille qui vous sert de guide n'adhère aux tesselles). Placez ensuite le fillet et maintenez ensemble les trois épaisseurs à l'aide de ruban adhésif ou de punaises.
2. Cassez les carreaux de faïence avec un marteau, puis coupez les morceaux avec une pince pour créer des tesselles. Taillez-les afin de les adapter au mieux aux formes du dessin.
3. Ajustez et vérifiez l'emplacement des tesselles sur le fillet. Ensuite, collez-les une à une sur le fillet avec de la colle à bois.
4. Placez la mosaïque et le fillet sur un support rigide pour le transporter à son emplacement définitif.
5. Découpez alors le fillet autour de la mosaïque.
6. Posez la colle à carrelage sur le support définitif. Ajustez la mosaïque à l'endroit prévu, en gardant le fillet en place. Laissez sécher pendant 24 heures.
7. Préparez et étalez une quantité importante de ciment-joint sur la mosaïque. Remplissez soigneusement les interstices entre les tesselles. Nettoyez avec un chiffon ou une éponge à peine humide.



décors uniques



Les conseils de la spécialiste

Christelle Bavarot, architecte en écoconstruction et mosaïste en Isère, répond à nos questions.

Comment débiter ?

Je recommande de commencer par des petites surfaces, avec des matériaux faciles à couper, comme les carreaux de faïence pour orner des supports tels un dessous-de-plat ou un miroir. Ainsi, vous vous familiarisez avec la technique. Ensuite, vous passerez à des surfaces plus importantes et créerez vos propres motifs.

Pouvez-vous nous donner quelques astuces techniques ?
La mosaïque est accessible à chacun, mais il faut faire

attention à ses doigts et à ses yeux lorsqu'on coupe les premières tesselles. Prenez un chiffon pour tenir les matériaux qu'il faut couper et portez des lunettes de protection. Pour briser le carreau, glissez-le, à l'envers, entre 2 épaisseurs de carton. Frappez avec le marteau en plusieurs endroits. Pour une forme précise, on peut dessiner à même le matériau.
Et sur le plan décoratif ?
Pour atténuer l'effet visuel, les joints gris valorisent davantage la mosaïque.

* Christelle Bavarot organise des stages de mosaïque. Contact : heloise@mosaïque.fr ou www.heloise-mosaique.fr

RÉALISEZ LES TESSELLES

- **Réunissez formes et dimensions variées :** façonner ses tesselles est une part importante du plaisir que procure une mosaïque.
- **Vérifiez que les matériaux sont de même épaisseur ; sinon, adaptez le support final avec un enduit.** Il peut être judicieux de commencer avec un seul matériau comme les carreaux de carrelage. Offrant une large palette de couleurs, ils sont bon marché et faciles à tailler et le plus souvent de la même épaisseur. En général, on les trouve dans les dimensions suivantes : 10 x 10, 15 x 15 et 20 x 20 cm.
- **Après avoir grossièrement cassé le matériau au marteau,** tailler les morceaux en plaçant la pince sur les bords. Rognez-les peu à peu jusqu'à la forme désirée. Des tesselles régulières facilitent le travail ; de tailles différentes, elles rendent un effet dynamique. Petites, elles permettent des motifs soignés.



Où se procurer les matériaux ?

Les tesselles on trouve dans le commerce des kits prêts à l'emploi. Ces assemblés proposent des carrés d'un ou différents matériaux (pâte de terre, céramique émaillée). Certains kits sont vendus avec des supports. Ils à être habillés : dessous de plat, boîte à bijoux, miroir, etc. Une fine de série de carrelage, les carreaux de pâte de verre, de grès ou de terre commercialisés en grandes surfaces sont une solution économique. Vous pouvez aussi récupérer vaisselle usagée et vieux miroirs, puis trouveres dans les magasins de loias créatifs la fibre de verre, ciment-joint et la colle à carrelage (parfaite pour les mosaïques intérieures). Ces matériaux sont disponibles et moins chers en grande surface de bricolage, mais en quantités plus importantes.

MARIEZ LES COULEURS

- **Plus les tesselles sont grandes,** plus il est facile de juxtaposer différentes couleurs. Elles ne doivent ni se toucher ni être trop éloignées pour donner l'impression de se fondre dans le ciment joint.

